

BIOGRAPHIE NICOLAS CANTE

Pianiste et musicien électronique, Nicolas Cante est diplômé du Conservatoire d'Aix-en-Provence en jazz en 2001, puis diplômé d'Etat en musiques actuelles amplifiées en 2004, il travaille sur les claviers acoustiques et électroniques depuis de nombreuses années.

Ses expérimentations musicales et artistiques l'emmènent dans les sphères du **jazz**, de la **pop**, de la **musique improvisée** et de la **musique électronique**, où il joue avec Henri Florens, Anaïs, Nicolas Dick, Abel, Tarek Atoui, etc. Il développe aussi de nombreuses collaborations dans la danse, le théâtre de rue ou autres pratiques contemporaines, avec le Ballet Preljocaj, Olivier Dubois, Pierre Sauvageot, Gilles Toutevoix ...

En **2009** sort son premier album **Mekanik Kantatik**, « **Sounds... from my piano** » (DFragment / La Baleine), grâce auquel il se fait connaître et réalise une cinquantaine de concerts en France et à l'étranger, avec des références telles que : Découvertes du Printemps de Bourges 2010, Les Tombées de la Nuit, Les Voix du Gaou, la Gaïeté Lyrique, Rhino Jazz ...

En **2011** sort sous son nom "**Improvisium 1.1**" (Kantatik Musik/ Believe), projet plus « classique » et expérimental, avec lequel il devient lauréat du prix de composition Qwartz / RFI, et qui marque le début d'une série d'enregistrements électroacoustiques à paraître sur son label : Kantatik Musik.

En **2012** sort le deuxième opus de **Mekanik Kantatik**, « **Are you Kantatik ?** » (Kantatik Musik/ Rue Stendhal), bien accueilli par le public, par la presse (SoJazz, Trax, Nova Aime, Des mots de minuits, France Culture Le RenDez-Vous de Laurent Goumarre ...) et les professionnels (Festivals : Marsatac, MaMA, Electrochoc, Chorus ...)

En **2013** sort des remixs sous le nom de « **Nikoll** », live électronique dance-floor décalé ; il tourne en France et en Europe avec ces divers projets, et participe à de nombreuses créations (Ciné-concert, Danse contemporaine, Musique de film, ACR ...).

En **2014** sort un EP 4 titres de **Mekanik Kantatik**, et après une tournée en Chine, il commence une nouvelle création « **Sevdah mon amour** » accompagné de deux musiciens de Sarajevo. Ils présentent ce projet en 1ère partie du groupe « Suicide » lors du Festival MIMI à Marseille.

En **2015/2016** il accompagne sur scène et en studio le musicien Abel, spécialisé dans le jeune public, pour ses albums « Abuglubu » et « Ploum Plouf

En **2017** il collabore avec Stéphane Massy, l'auteur-chanteur de « Tante Hortense » pour un nouveau projet électro-pop appelé « Machine Chose » Aussi, il prépare l'enregistrement et la sortie du 3ème album de **Mekanik Kantatik** et d'un nouvel opus d' « **Improvisium 1.2** ».

Historique Ciné-Concerts

FESTIVAL IMAGE DE VILLE (Aix en Provence) :

2004: « **Marseille Vieux-Port** » de László Moholy-Nagy

2005: « **La maison démontable** » de Buster Keaton

2006: « **Felix the Cat** » d'Otto Messmer - Jeune Public

2008: « **Voyage à travers l'impossible** », « **Eclipse de soleil en pleine lune** »
de Méliès

2009: « **Le bonheur** » d'Alexandre Medvedkine

2010: « **Never weaken** » de Fred C. Newmeyer

Composition musicale pour le documentaire "**TOUJOURS DEBOUT**" de Luc Joulé (2009)

LE FID (Théâtre Sylvain - Marseille) :

2011: « **Le Cameraman** » de Edward Sedgwick et Buster Keaton

2012: « **L'inconnu** » de Tod Browning

2013: « **L'étroit mousquetaire** » de Max Linder

« **Duel** » de Spielberg pour le *Festival* IVS - VIDEODROME (Marseille - 2014)

« **Le Cameraman** » de Edward Sedgwick et Buster Keaton (Cinéma Le Gyptis _
Marseille 2014)

« **La table tournante** » de Paul Grimault (Mexico – 2015) Avec Abel pour le
Festival Jeune Public de Mexico

« **FLAG** » Ciné-live librement inspiré du Vaisseau des morts de B.Traven.
Par J-M Lamoure

« **Marseille travelling** » A partir des films tournés par Joseph Camusso à
Marseille entre 1950 et 1970. Textes de J-M Lamoure. MUCEM (Marseille –
2015)

MAPPING de LA MADELEINE - Création visuelle Hexalab – Gobi Studio (Aix en
Pce – 2016)

www.kantatik.net