

REVUE DE PRESSE « IMPROVISIUM 1.1 » Nicolas Cante

Sortir Telerama

<http://sortir.telerama.fr/concerts/nicolas-cante-improvisium-1.1,74663.php>

Nicolas Cante- IMPROVISIUM 1.1

Passé le premier choc d'une dégainée cold wave grande époque - coupe martiale, gestes sous tension, regard investi -, Nicolas Cante vous embarque sans préavis. Derrière son piano droit, bricolé électroniquement et customisé pour produire des sons inconnus, l'artiste aixois s'agite comme un zébulon et convoque un drôle de monde, où se balade, sautillant, le fantôme de Satie. Musique improvisée, jazz, rock noisy : Cante joue de contrepieds emballants. "Mekanik Kantatik", son précédent projet, tourné au Printemps de Bourges et à la Gaïeté lyrique, avait révélé son talent de show-man. "Improvisium 1.1", nouveau disque sorti en janvier 2012, semble plus intérieur et initiatique. A découvrir sur scène.

Gilles Rof, Telerama-

La Provence du 27 Avril 2012

MUSIQUE

Nicolas Cante: "Je me suis fabriqué mon instrument avec mon piano et mon ordi"

Mèche dans les yeux qui s'échappe d'un crâne rasé, Nicolas Cante apparaît comme un musicien de l'étrange. Une sorte de créature hybride, à la fois homme, piano et ordinateur. "Je ne suis pas forcément un bon pianiste. Je dis souvent que je me suis fabriqué mon instrument avec mon piano et mon ordinateur", explique-t-il, humblement. Sur scène, il est, à lui tout seul, une installation vivante.

Parfois, au milieu d'une profusion d'images, on le voit pianoter avec jubilation avant de tambouriner sur son instrument avec toutes sortes d'objets, tout en triturant sa machine à grand renfort de gestes amples et d'éclats de voix. Son projet s'intitule Mekanik Kantatik; il est une approche moderne, électronique, visionnaire, du piano classique.

"À l'origine, Mekanik Kantatik était basé sur l'improvisation, le jazz, l'expérimentation et la musique contemporaine. Au fur et à mesure, j'ai eu envie de faire évoluer ce projet vers la musique actuelle. La base de mon travail reste la même mais les sonorités sont plus électroniques, dancefloor, festives, avec un côté showman en live". Après un premier disque paru en 2009, le deuxième album de Mekanik Kantatik, prévu pour septembre, confirmera un peu plus cette direction. "Il sera encore plus pop et dancefloor, avec toujours une approche jazz,



Nicolas Cante est un musicien visionnaire qui détourne un instrument classique et lui donne une couleur actuelle. / PHOTOGRA

mais un son actuel et moins expérimental".

La dimension intimiste de la recherche musicale, Nicolas Cante la retrouve quand il apparaît sous son nom. "Autant la forme est la même que pour Mekanik Kantatik, c'est-à-dire un piano customisé avec un ordinateur, autant le fond est complètement différent". Sans l'aidé, le musicien peut donc renouer avec le délire sauvage de l'expérience. "C'est un projet plus personnel, très introspectif, qui me permet de renouer avec mon approche improvisée et expérimentale de la musique. C'est quelque chose dont j'ai besoin et qui correspond à mon autre désir de sonorités. Néer ce travail en parallèle de Mekanik Kantatik est pour moi une nécessité".

En début d'année, Nicolas Cante a donc sorti un premier album *Improvisium 1.1* (qui appelle à une suite en solo ou plus notari de visions musicales, d'émotions sonores et de mélodies intérieures, enregistrées en janvier 2011 au C2 du Fort à Marseille). "C'est comme un voyage chamanique constitué de moments agréables voire plaisants au côté de passages durs qui peuvent faire mal. Dans chacun de mes projets, le but est toujours le même, déclencher des émotions".

Cet univers atypique, Nicolas Cante se l'est fabriqué tout seul, au gré de formations au conservatoire d'Aix (il est diplômé de la classe de jazz et de musiques actuelles), d'expériences dans des tubes parties dans le Sud de la France où il jouait du hardcore et de la techno, d'un intérêt qu'il a développé pour la musique contemporaine puis de voyages en Inde ou en Afrique. bercé par Duke Ellington, Bill Evans, Manit Le Malin, Steve Reich ou encore John Cage, il a fini par croiser avec brio ses plaisirs de musique. "Jouer un seul style ne me convenait pas. On joue toujours la musique qu'on est".

Annabelle KEMPF

En concert dès le 201202 en première partie de Eigan Komarov à la salle Le Jappelot de Nice (complet). Mekanik Kantatik le 25 mai 2012 à Marseille (C2), Marseille, le 30 juin à Cruz 043 et le 4 août à Forçatone, "Improvisium 1.1", Kantatik Music & La Meson

vendredi 27 Avril 2012
www.laprovence.com

ROUN

Jazz Magazine, 12-01-2012

« Nicolas Cante a égayé le début de soirée avec son piano préparé, mécanique, électronique et digital à la fois, dont il tire des effets assez fortement marqués par le « beat » mais dont l'arrière plan reste manifestement le jazz : allusions à Lennie Tristano, et hommage à Duke Ellington pour une « Fleurette Africaine » bien tournée, et ce d'autant mieux que le pianiste utilise des fleurs disposés sur le piano, lesquelles abritent des composants électroniques. Un spectacle drôle, surprenant, habité, Nicolas Cante composant un personnage agité mécaniquement par les sons et la musique – en effet « mécanique » – qu'il tire de son « instrumentum » original. » Philippe Méziat

Ventilo du 3 au 15 Mai 2012

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique • théâtre • ciné • expos • danse

DU 3 AU 15
MAI

GRATUIT
www.journalventilo.fr

GALETTES



WILL STRATTON
Post-Empire (Talib'K)
FOLK. Petite merveille de cordes et d'épave, Post-Empire conjugue le meilleur de l'héritage folk américain et du songwriting actuel. Apaisé et aérien dans la forme, il laisse toutefois percer une certaine tension lorsque les chansons s'éloignent un peu comme si Will Stratton avait collé l'acoustique de Nick Drake aux envolées électriques de Vic Chesnutt. Fin guitariste, le protégé de Sufjan Stevens joue aussi d'une superbe production à la reverb vintage qui rappelle, grâce à ses ajouts violons/violoncelles, les belles digressions de Will Oldham. Une parenthèse enchantée de calme et de volupté.

nas/m



FRANCIS BEBEY
African Electronic Music 1975-1982 (Born Bad Records)
OWN. Personnage atypique de la scène musicobourgeoise des années 70, Francis Bebey était à la fois fonctionnaire international, journaliste, romancier et enfin musicien. Alors que les synthés fascinaient leur apparition, il n'a pas d'entre des sonorités aussi naïves que ses textes étaient drôles : imaginez un Pygnée découvrir un orgue Bonhemp, puis s'en servir pour raconter sa condition masculine au village, son divorce parce que sa femme a pris des fesses, la découverte d'un fils blanc de peau... Cette confrontation (tradition vs modernité) est d'une candeur délicate.

PLX



MUSETTE
Drape Me In Velvet (Hapna)
RETRO. Si ce bel album du Salsolo José Danet était sorti à temps, il aurait sûrement compté dans les pages de Révermania. L'ouvrage de Simon Reynolds au nom évocateur... C'est en écoutant les vieilles bandes analogiques héritées de ses parents que lui est venue l'idée de superposer ces fragments d'easy listening des 50/60's. L'eau a coulé sous les ponts, les bandes sont usées et ne restent parfois que certaines fréquences, les plus sourdes, les autres ayant été souffrées par le temps. Bref, tout laisse transparaître l'obsolescence d'une époque fantasmée, mais ce serait sans compter le génie mélodique du requin.

J&B



BENJOÏT DELBECQ
Crescendo in Duke (Believe)
JAZZ. L'esprit de Duke Ellington continue d'inspirer les jazzmen contemporains, tel Benjoït Delbecq, qui joue avec le côté patrimonial de la musique du génie new-yorkais, ainsi que de sa représentation présumée surannée auprès des fans de jazz actuels. En s'entourant d'un orchestre de musiciens français et américains, notre pianiste a su transcender le génie créateur de Duke, qui fut le fondateur de l'esthétique rap, jouant de son orchestre comme un DJ jouant des techniques du mix, intégrant les sons de la rue dans son swing avec élégance, puissance et humour. C'est dans ces traces subtiles que s'inscrit ce disque, qui convoque des versions de thèmes connus ou inédits du répertoire ellingtonien.

LD



ACTRESS
A.I.R. (Honest Jon's)
POST-ELECTRO. Le boss du label londonien Werk Discs n'aura pas marqué les esprits de toute l'assemblée lors de son passage à Seconde Nature, laissant de marbre les étudiants en manque de fun. Certes, la musique d'Actress, entre house, ambient et electronica, s'écoute (notons la différence entre « écouter » et « entendre »...) probablement plus dans un bain moussant qu'en dansant des fesses, il faut aller à sa rencontre. Seul Actress fait du house, avec un rapport au temps qui lui est propre, et faisant passer quelque chose d'incroyablement singulier dans des courants plutôt populaires.

J&B



BELLERUCHE
Rollechain (Tnu Thought)
NU SOUL. Le trio londonien nous avait laissé l'image d'un groupe talentueux qui semblait suivre sans trop de conviction la voie du revival soul. Avec ce Rollechain, Belleruche innove et surprend. Le son est plus synthétique, l'ambiance plus pop, voire new-wave, et les compositions y gagnent en originalité et en efficacité. D'ailleurs, quand Kathrin DeBoer et sa bande jouent une soul music plus classique, notre intérêt décroît immédiatement. Vous ne l'avez peut-être pas ici le disque du siècle, mais une raison d'espérer que les enfants de la Moïwan fassent autre chose que des vocaïles dans le vide.

nas/m



OXA
Tides of Mind (InFiné)
TECH-HOUSE. Figure discrète mais expérimentée de la techno française, Oxa n'est fait connaître via plusieurs mixes sur GoodLife (label co-fondé avec The Hacker) ou Kompakt. Comme d'autres, il n'a pas échappé à la mouvance « deep » de ces dernières années, et on a récemment pu le constater via une compilation mixée pour le label allemand Sbt. Pour son deuxième album, il s'inscrit donc directement dans les traces de son grand pote Agoria, qui avait opéré l'an dernier sur InFiné, un virage deep-house du plus bel effet. C'est ici moins réussi, mais tout de même convaincant.

PLX



NICOLAS CANTE
Improvisum 3.1 (Kantak Records)
ELECTRO-ACOUSTIQUE. Improvisum, ou le nouveau projet du pianiste de Kankank Kantak. Tout en gardant ses instruments de production (piano et ordinateur), mais dans une esthétique nettement moins festive (ambient, minimal et abstrait), le Marseille tire clairement avec le baroque. Il gagne ainsi en profondeur et spontanéité ce qu'il ne perd pas en puissance, et marque par la même occasion « le point de départ d'une suite d'enregistrements d'improvisations ». On peut donc d'ores et déjà rendre compte d'un départ savamment négocié. La suite sur disque, sur scène, et dans ces pages...

PM



PAKA PAKA CORPORATION

"KAKI FIMI"
(Çok Maliko/L'Autre Distribution)

Une mélodie de clarinette comme la caresse d'une volute de fumée ; les cordes frappées d'un santour (cithare perse) dont les scintillements évoquant l'ivresse de l'ouzo ; la voix éralée d'un marin crétois possédée par sa poésie, entre un air de mariage et une complainte d'exil. **Membre du collectif Çok Maliko, qui œuvre à Paris au mélange des couleurs de la Méditerranée et des Balkans, la Paka Paka Corporation s'attache plus particulièrement au rébétiko grec.** Fidèle à la liberté de cette musique née des bas-fonds, le groupe explore les ramifications du genre avec d'autres sonorités, orientales et balkaniques, complétant sa relecture du répertoire traditionnel de plusieurs compositions originales. Un univers envoûtant, qui prend inévitablement aux tripes. Y.R.



NICOLAS CANTE

"IMPROVISIUM 1.1"
(Kantak Music)

Enregistrée à Marseille en 2011, cette expérience du pianiste **Nicolas Cante offre à l'auditeur ce que le musicien aime le plus au monde : l'improvisation piano/ordinateur.** Seulement armé de son Steinway et du logiciel Live, il se dépouille en partie de la mélodie et de la voix, chose qu'il n'avait pas osée lors de son précédent travail *Mécanik Kantak*, pour laisser le champ libre aux collisions et aux rythmes, à l'improvisation et à la surprise, donnant naissance à de petits bonheurs au cœur du chaos. L'œuvre se comprime puis se déploie, boitille et puis s'envole, personne ne sait où elle va, et là n'est pas l'important. Pourtant, on ne peut s'empêcher de penser que l'expérience devait être plus intense à vivre qu'elle ne l'est à simplement écouter. A.C.

ÉCOUTEZ sur MONDOMIX.COM avec **DEEZER**



MOUSSU T E LEI JOVENTS

"EMPÊCHE-NOUS !
LIVE @ MIRAMAS (JUN 2011)"
(Marivette Records/Memoria Mund)

Résumé des épisodes précédents pour qui n'aurait pas eu vent de la carrière solo de Moussu T (Massilia Sound System), entamée il y a 7 ans, cet *Empêche nous !* reprend quelques-unes des plus belles chansons du bluesman provençal, du sambiste de la Clotat, du troubadour d'aujourd'hui, à commencer par *Empêche-moi*, qui donne le la à ses revendications. Enregistré en juin dernier à Miramas lors du Festival Nuits Mètis, **ce live de Moussu T et de Sei Jovents parle tendrement d'individu et de diversité, de proximité et de périphérie, des thèmes chers à ce libéro de la tchatche qui dit sans manières et sur tous les tons (de la saudade au blues électrique en passant par le folk occitan) le plaisir d'être soi et de le partager avec les autres live sur scène.** 50'

Et aussi :

<<<Nicolas Cante / Improvisum : LAUREAT DU CONCOURS DE COMPOSITION QWARTZ / RFI 2012!>>> <http://qwartz.fr/2012/05/06/qwartzrfi-les-laureats-du-concours>

Passage radio:

France Culture- Musiques électroniques du 08/06/2012

<http://www.franceculture.fr/emission-l-atelier-du-son-musiques-electroniques-le-panorama-deguillaume-kosmicki-%20elsa-justel-un->

France musique / Electromania

-Emission du 21/02/2012

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/electromania/emission.php?e_id=20000010&d_id=440000689

-Emission du 20/03/2012

http://sites.radiofrance.fr/francemusique/em/electromania/emission.php?e_id=20000010&d_id=435000853

Internet :

Piano Bleu, 01 Juin 2012

http://www.pianobleu.com/actualite_piano_20120509.html

Les mécènes du Sud , 12 Janvier 2012

<http://www.mecenesdusud.fr/NICOLAS-CANTE-IMPROVISIUM-1-1.html>

Nova Planet- 12 Janvier 2012

<http://www.novaplanet.com/novaselecta/bonsplans/nicolas-cante-c%C3%A9bre-sur-lasc%C3%A8ne-de-la-cit%C3%A9-de-la-musique-la-sortie>

Concertandco :

<http://www.concertandco.com/critique/concert-nicolas-cante-improvisum-1-1/autour-dupiano/41505.htm>

Kantatik Musik

SIRET : 532 839 156 00017 / www.kantatik.net / label.kantatik@gmail.com